

Stimme

(Petra Liesenfeld; TeilnehmerInnenzahl: 4 - 16)

Stimmarbeit nach dem Lichtenberger Modell nach Gisela Rohmert. Diese setzt ganz auf die Selbstregulation des Körpers. Durch das Erleben des Klanges mit allen Sinnen wird das Gewebe in einen schwingungsbereiten und empfangenden Zustand versetzt. Diese Methode ist auch für das Instrumentalspiel interessant.

Rund um die Musik

(Petra Liesenfeld, unterstützt von Peter Kuhz & Klaus Axenkopf; TeilnehmerInnenzahl: 4 - 16)

Hier geht es um alles, was beim Musizieren mit und/oder vor Anderen wichtig ist. Das fängt bei ganz praktischen Fragen an (Transponieren von Noten, Einzählen, Stilistiken, ...) geht über die ungeschriebenen Regeln in der Musik (was muß ich wissen, wenn ich zu einer Session gehe, was muß ich tun, wenn ein/e Mitmusiker/in 4 Finger in die Höhe hält oder auf den eigenen Kopf zeigt, ...) über die eigenen Gefühle (was tun bei Lampenfieber oder wenn das Publikum unaufmerksam ist, ...) bis hin zu grundlegenden Fragen (warum mache ich Musik, was wünsche ich mir von oder in der Musik? Löst sich dieser Wunsch ein und wenn nicht, woran hakt es?). Im Kurs werden wir diese Fragen theoretisch und praktisch angehen, d.h. wir werden Session- und Konzertsituationen simulieren und gucken, wie Ihr Euch darin bewegen könnt. Es wird auch Platz für Eure individuellen Fragen geben. Er richtet sich an Sänger/innen und Instrumentalist/innen gleichermaßen. Es wäre schön, wenn Ihr einen möglichst einfachen Jazzstandard mitbringt, den Ihr singen/spielen könnt. Das muß aber nicht sein! (Insgesamt reichen uns 3 :-)

Solibeitrag

(Petra Liesenfeld, Peter Kuhz, Klaus Axenkopf; TeilnehmerInnenzahl: 4 - 16)

Ihr bringt ein Stück mit, welches Ihr (vielleicht auch auf dem Konzert) gern singen oder spielen möchtet und wir arbeiten dann gemeinsam mit Euch daran. Vielleicht habt Ihr spezielle Fragen zu Eurer Stimme, der Handhaltung bei der Gitarre, Eurem Gefühl auf der Bühne, ... oder wir gucken einfach, was uns einfällt und wovon wir glauben, dass es für Euch interessant sein könnte. Dafür ist es notwendig, dass Ihr die Noten (möglichst in Eurer Tonart) mitbringt und dass Ihr nicht mehr mit dem Stück selbst kämpft, sondern es schon gut kennt und singen bzw. spielen könnt. Das Stück kann aus allen Genres sein.

Gitarre

(Peter Kuhz; TeilnehmerInnenzahl: 4 - 16)

Der Workshop besteht aus Einzelunterricht im Forum (wer gerade nicht unterrichtet wird, hört zu) und gemeinsamem musizieren – je nach Wunsch aus dem Bereich Folk, Pop, Bossa Nova, Klassik oder Jazz.

Improvisation

(Peter Kuhz; TeilnehmerInnenzahl: 4 - 16)

Improvisation - ein innerer und äußerer Dialog. Wenn wir improvisieren, treten wir mit uns selbst in einen Dialog. Wir hören/spüren in uns hinein und suchen nach einem Weg, uns musikalisch auszudrücken. Zugleich findet ein Dialog mit der Musik und den Menschen um uns herum statt. Hauptthema des Kursteils ist, wie wir uns mit diesem doppelten Dialog wohl fühlen, ohne uns zu verlieren. Außerdem werden wir uns in Praxis und Theorie mit einigen Improvisationsbeispielen befassen.

Rhythmus

(Klaus Axenkopf; TeilnehmerInnenzahl: 4 - 16)

In diesem Kurs werden wir verschiedene Rhythmen zu einer Komposition verbinden. Von einem Grundmuster ausgehend verändern wir die Akzente. Durch die neuen Schwerpunkte entstehen neue Taktarten ohne den Groove zu verlieren. Wir können dabei offene Passagen für Soli einbauen oder eine feste Songstruktur erarbeiten. Neben Klatschen und Schnipsen verwenden wir auch einfache Percussionsinstrumente für eine klangliche Vielfalt.

Bass

(Klaus Axenkopf; TeilnehmerInnenzahl: 2 - 8)

E-Bass oder Kontrabass, Klassik oder Jazz, Technik oder Songs, Noten oder Improvisation. Ihr wählt die Richtung aus! Gerne Noten oder Aufnahme von Lieblingssongs mitbringen, ich habe aber auch Notenmaterial hier.

Band/ Gitarrenensemble

(Ensemble: Peter Kuhz und Band: Klaus Axenkopf, Petra Liesenfeld)

Diese Kursteile richten sich an alle, die schon ein Instrument spielen und Lust haben, mit anderen zusammen zu musizieren. Bei der **Band** sind alle Instrumentalist/innen und Sänger/innen herzlich willkommen und bei dem parallel stattfindenden **Gitarrenensemble** alle Gitarren.

After Eat Session

Hier gibt es Raum und Zeit, ein bißchen zu jammen. Dieser Baustein ist ein kleiner kostenloser Nachtisch :-)

Generalprobe & Soundcheck

(Klaus Axenkopf, Peter Kuhz, Petra Liesenfeld)

Im Konzert fließen alle Ergebnisse der einzelnen Kursteile zusammen. In der Generalprobe im Bahnhof können sich alle schon einmal an die „Bühne“ und den Sound gewöhnen. Das Konzert beginnt um 19 Uhr. Je mehr Publikum wir haben, desto schöner, sagt also allen Bescheid, die Interesse haben könnten!

Wir über uns

Klaus Axenkopf

Ich habe in Graz Jazzkontrabass und auch ein bisschen Klassik studiert. Seit 1994 arbeite ich als freischaffender Musiker in Duos, Trios,.....Bigbands in Clubs, Theatern,..... Schiffen, in Kladorf, Bamako, New York.

Peter Kuhz

Nach der privaten Ausbildung in klassischer Gitarre, überwiegend bei Bruno Henze, widmete ich mich verstärkt anderen Stilrichtungen, insbesondere dem Jazz, jüdischer und lateinamerikanischer Musik. Ich arbeitete unter anderem mit der Deutschen Oper und dem Berliner Ensemble zusammen. Neben meiner Arbeit als solistisch und kammermusikalisch konzertierender Musiker bin ich auch als Komponist, Arrangeur und Pädagoge für Gitarre, Musiktheorie und Improvisation tätig.

Petra Liesenfeld

Ich startete als Liedermacherin vor etwa 40 Jahren, nahm dann Unterricht in Gesang bei verschiedenen LehrerInnen. An der HdK (heute UDK) beschäftigte ich mich mit Theorie, Rhythmus, Komposition und Improvisation. Die 3-jährige Ausbildung im Funktionalen Stimmmodell nach Frau Rohmert im Lichtenberger Institut bildet die Grundlage meiner Stimmbildung. Seit 1999 gebe ich Unterricht in Jazzgesang. Meine eigenen musikalischen Projekte bewegen sich zwischen Jazz, Tango und Eigenem.

Einzelunterricht außerhalb des Workshops:

Peter Kuhz bietet zusätzlich zum Musikworkshop Einzelunterricht und/oder Unterricht in Kleingruppen zum Sonderpreis von 28.-€ pro Zeitstunde an zu den Themen: Gitarre (Anfänger und Fortgeschrittene), einfache Liedbegleitung auf der Ukulele.

Wenn ihr Interesse am Gitarren-Workshop oder an Einzelunterricht habt, bitte mindestens zwei Wochen vorher Info an ihn, welchen musikalischen Hintergrund ihr habt und wofür ihr euch im Unterricht interessiert, damit er sich vorbereiten kann.

Grundsätzlich richten sich alle Bausteine (abgesehen von **Gitarre**, **Bass** und **Gitarrenensemble**) an alle, also sowohl Instrumentalist_innen, als auch Sänger_innen. Der Baustein Stimme ist für Sänger_innen nahe liegender, doch macht es auch für Instrumentalist_innen durchaus Sinn, sich mit der eigenen Stimme zu beschäftigen. Vieles ist auch auf das Instrumentalspiel direkt übertragbar. **Improvisation** und **Rhythmus** sind auch für Sänger_innen unbedingt empfohlen. Bei der **Band** sind natürlich auch alle herzlich willkommen. Falls es zu viele interessierte Sänger_innen gibt, müssen wir kreativ sein und die Stücke aufteilen oder über einen Backgroundorchor nachdenken.

Welche Bausteine sind die richtigen für mich?

Der Workshop findet im **KULTURHOF KLASDORF** statt. Er richtet sich an alle, die Lust haben, etwas tiefer in die Musik einzutauchen. Es werden (außer in den Kursteilen **Band** und **Gitarrenensemble**) keine Kenntnisse vorausgesetzt. Der Workshop gibt es im Konzert im Bahnhof Kladorf, aber die Teilnahme daran ist freiwillig. Wer sich also noch nicht so weit fühlt, kann sich erst einmal langsam herantasten. Anders herum ist es aber nicht möglich, nur am Konzert teilzunehmen. Der Workshop ist im Fixvariosystem aufgebaut. Die einzelnen Teile des Workshops können je nach Geschmack kombiniert werden.

Gesang - Gitarre - Bass - Rhythmus - Improvisation - Theorie - Ensemble - Band

Das Klingedruckte

Wenn das gesamte Paket mit allen Kursen (außer **Gitarre / Bass** und **Gitarrenensemble**) gebucht wird, kostet die Unterrichtsstunde 10 €. (31 Stunden ergibt also glatte 300 € :-). Incl. **Band** und **Gitarrenensemble** wären es 360 €. Incl. **Gitarre / Bass** und **Band** und **Gitarrenensemble** dann 390 €.

Werden 4 und mehr Kursteile gebucht, kostet die Stunde 11 €. Werden zwei und drei Kursteile gebucht, kostet die Stunde 12 €. Wird lediglich ein Kursteil gebucht, kostet dieser pro Stunde 13 €.

Nach Absprache ist es auch möglich nur einen Teil des Kurses zu besuchen, dann kostet die Stunde 14 €.

Der Workshop findet im **KULTURHOF KLASDORF** statt: Kladorfer Str. 9, 15837 Baruth

Der **KULTURHOF KLASDORF** ist ein Seminarhaus, so dass es möglich ist, dort zu wohnen. Infos bei: www.kulturhofkladorf.de und bei Klaus: axenkopf@gmx.de, 0172 325 12 70 oder 033704 689 331

Zentrale Anmeldung des Workshops: axenkopf@gmx.de oder mobil 0172 325 12 70
Fragen zu den Kursen von Petra: petra.liesenfeld@web.de oder mobil 0151 20 10 35 40
Fragen zu den Kursen von Peter: peterkuhz@peterkuhz.de oder mobil 0163 623 53 16

	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
10 - 11 Uhr		Stimme	Stimme	Stimme	Stimme	Stimme
11 - 12 Uhr	Stimme	Rund um die Musik	Rund um die Musik	Rund um die Musik	Solibeitrag	Band/ Ensemble
12 - 13 Uhr	Rund um die Musik	Rund um die Musik	Rund um die Musik	Rund um die Musik	Solibeitrag	Band/ Ensemble
13 - 14 Uhr	Rund um die Musik					
14 - 15 Uhr						
15 - 16 Uhr		Gitarre / Bass	Gitarre / Bass	Gitarre / Bass		
16 - 17 Uhr	Rhythmus	Rhythmus	Rhythmus	Rhythmus	Rhythmus	
17 - 18 Uhr	Improvisation	Improvisation	Band/ Ensemble	Improvisation	Solibeitrag	Generalprobe & Soundcheck
18 - 19 Uhr	Improvisation	Improvisation	Band/ Ensemble	Improvisation	Solibeitrag	Generalprobe & Soundcheck
19 - 20 Uhr					(Solibeitrag)	Konzert
20 - 22 Uhr			After Eat Session	Band/ Ensemble		Konzert



Musikworkshop

23. - 28. April 2019
KULTURHOF KLASDORF

Klaus Axenkopf
Peter Kuhz
Petra Liesenfeld